

Ostbayerisches Jugendsinfonieorchester



Desar Sulejmani, künstlerische Leitung & Dirigent

Johanna Sulejmani, Vorstandsvorsitz

Schwedenschanze 6, 84130 Dingolfing



+49 173 6080745



vorstand@ojorchester.de / management@ojorchester.de
www.ojorchester.de

Liebe OJO-Mitglieder, liebe pausierende Mitglieder, liebe Interessenten für das OJO, liebe Eltern!

In diesem Brief findet Ihr die

OJO-Jahresausschreibung für das Arbeitsjahr 2025 – 2026

ORCHESTERPROBENPHASEN

Fr., 7. - 9. November 2025 (Anreise ab 14.00 Uhr, Abreise 15.30 Uhr)
Musikakademie Alteglofsheim

Do., 19. - 22. Februar 2026 (Anreise ab 14.00 Uhr, Abreise 15.30 Uhr)

Do., 4. - 7. Juni 2026 (Anreise ab 14.00 Uhr, Abreise 15.30 Uhr)

Mo., 07. - 13. September 2026 (Anreise ab 14.00 Uhr, Abreise nach 3. Konzert)

Die Probenphasen werden in der Musikakademie Schloss Alteglofsheim abgehalten.

In diesen Tagen arbeitet Ihr mit einem **engagierten Team** zusammen, das aus dem Dirigenten Desar Sulejmani (Essen) sowie professionellen Musikern u.a. des Regensburger Stadttheaters und der Münchner Symphoniker besteht. Die Arbeit umfasst sowohl Satz- als auch Tutti-Proben.

PROGRAMM

OJO - eine Reise durch Europa

Österreich: *Mozart* - Zauberflöte Ouvertüre

Frankreich: *Chabrier* - Habanera

Ukraine: *Mykola Lysenko* - Farewell Waltz

Norwegen: *Grieg* - Norwegische Tänze

Deutschland: *Brahms* - 3. Sinfonie

Für dieses Programm suchen wir junge fortgeschrittene Musiker*innen in folgenden Instrumentengruppen:

Flöten (inkl. Piccolo), Oboen (inkl. English Horn), Klarinetten (inkl. Bassklarinette), Fagotte, Hörner, Trompeten, Posaunen, Tuba, Schlagwerk, Geigen, Bratschen, Celli, Kontrabässe

ABLAUF

Ca. 2 Wochen vor jeder Probenphase bekommt Ihr einen **Rundbrief per Mail**, mit allen Informationen zur Probenphase.

Es gilt im Grundsatz: Die vollständige Teilnahme an allen Probenwochenenden ist verpflichtend!

Es kommt immer wieder vor, dass aus zwingenden Gründen wie Krankheit oder Trauerfällen in der Familie einzelne Orchestermitglieder **später oder nicht kommen können**. Bitte wartet nicht bis zur Anmeldephase damit, uns vor vollendete Tatsachen zu stellen, sondern kommt sofort auf uns zu, wenn Ihr irgendwo in Terminkonflikte geratet, damit wir gemeinsam eine Lösung finden können.

Darüber hinaus bitten wir euch, uns im beigefügten Rückmeldeformular über bereits bekannte Abwesenheit zu informieren.

Bitte seid Euch aber immer bewusst, dass wir mit jedem von Euch rechnen und Ihr eventuell – gerade in den Bläsern – Plätze besetzt, die anderen verwehrt werden müssen. Schlimmstenfalls müssen wir sogar Aushilfen einkaufen, die Eure Aufgabe übernehmen.

Ihr tragt also für das Orchester eine große Verantwortung. Diese Verantwortung habt Ihr auch über das Jahr hinweg. Wir geben euch die Möglichkeit, fast ein Jahr lang in die Literatur hineinzuwachsen. Dies kann aber nur geschehen, wenn Ihr zwischen den Probenphasen **an der Literatur übt** und Euch mit den Stücken vertraut macht. Bitte besprecht die Literatur auch mit Euren Instrumentallehrern.

Am Ende des Arbeitsjahres stehen im September mehrere **Konzerte**, die mittlerweile überwiegend in etablierten Konzertreihen stattfinden.

FÜR DIE NEUEN

Für alle Neuen gilt, dass das erste Wochenende zum gegenseitigen Kennenlernen gedacht ist. Einerseits könnt Ihr nach dem ersten Wochenende entscheiden, ob Ihr dabeibleiben wollt. Auf der anderen Seite behalten wir uns vor, euch nicht in das Orchester aufzunehmen, wenn Ihr unserem Eindruck nach den musikalischen Anforderungen noch nicht gewachsen seid. Hierzu gibt es ein kleines Probespiel mit den Dozenten, in dem ihr eine vorher von uns benannte Stelle aus der Literatur und ein selbstgewähltes Stück vortragt. Selbstverständlich können sich nicht gleich Aufgenommene in den nächsten Jahren wieder bewerben.

Danach ist die Zusage für **alle Proben und Konzerte des Arbeitsjahres verbindlich**.

KOSTEN

Ihr müsst dank unserer Förderungen nur die Anfahrtkosten zu den Probenwochenenden, Konzerten, die Kosten für den Aufenthalt in den Tagungshäusern, sowie einen kleinen Kursbeitrag selbst tragen. Die Unterbringungskosten in der Akademie betragen ca. 45-50 Euro pro Tag. Dieser Betrag ist bei ungeplantem Fernbleiben ggf. zu begleichen.

Außerdem wird jedes Mitglied des Orchesters gleichzeitig auch Mitglied des Vereins **„Ostbayerisches Jugendsinfonieorchester e.V.“**, für den ein Jahresbeitrag von 60 Euro festgelegt ist.

Im Falle eines Ausscheidens nach verbindlicher Zusage zum Arbeitsjahr ohne dringenden Grund wird eine Entschädigungszahlung von 200 Euro eingefordert.

Nachdem Ihr Euch verbindlich für das Arbeitsjahr angemeldet habt, überweist Ihr eine Jahreseinlage von 150 Euro, welche am Ende des Arbeitsjahres mit euren Kosten für die Probenwoche im September verrechnet werden. Erfüllt Ihr also die Voraussetzung, die Konzerte am Ende des Arbeitsjahres mitzuspielen, bekommt Ihr diesen Betrag **vollständig zurück**.

Wir sind für Euch da, wenn Ihr Fragen habt und freuen uns auf ein schönes Arbeitsjahr 2025 – 2026 mit Euch!

Desar Sulejmani, Johanna Sulejmani, Eva Laußer, Klara Laußer