

# Ostbayerisches Jugendsinfonieorchester

Desar Sulejmani, künstlerische Leitung & Dirigent

Johanna Sulejmani, Vorstandsvorsitz

Schwedenschanze 6, 84130 Dingolfing

+49 173 6080745

[management@ojorchester.de](mailto:management@ojorchester.de) / [vorstand@ojorchester.de](mailto:vorstand@ojorchester.de)

[www.ojorchester.de](http://www.ojorchester.de)



Liebe OJO-Mitglieder, liebe pausierende Mitglieder, liebe Interessenten für des OJO, liebe Eltern!

In diesem Brief findet Ihr die

## **OJO-Jahresausschreibung für das Arbeitsjahr 2023 – 2024**

### **ORCHESTERPROBENPHASEN**

Fr., 10. – So., 12. November 2023 (Anreise ab 14.00 Uhr, Abreise 15.30 Uhr)

Fr., 16. – So., 18. Februar 2024 (Anreise ab 14.00 Uhr, Abreise 15.30 Uhr)

Do., 30. Mai – So., 02. Juni 2024 (Anreise ab 14.00 Uhr, Abreise 15.30 Uhr)

Mo., 02. – So., 08. September 2024 (Anreise ab 14.00 Uhr, Abreise nach 3. Konzert)

Die Probenphasen werden voraussichtlich in der Musikakademie Schloss Alteglofsheim abgehalten.

In diesen Tagen arbeitet Ihr mit einem **engagierten Team** zusammen, das aus dem Dirigenten Desar Sulejmani (Essen/Düsseldorf) sowie professionellen Musikern u.a. des Regensburger Stadttheaters, der Münchner Symphoniker und der Essener Philharmoniker besteht. Die Arbeit umfasst sowohl Satz- als auch Tutti-Proben.

### **PROGRAMM**

Das Programm wird folgende Werke beinhalten:

#### ***Felix Mendelsson-Bartholdy (1809 – 1847)***

Ouvertüre aus Athalia Op. 74

Bühnenmusik zu einem Drama von Jean Racine

Besetzung: 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte – 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauke, Harfe, Streicher

### **Max Bruch (1838 - 1920)**

Violinkonzert in g-Moll Op. 26

Besetzung: Solo Violine – 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte – 4 Hörner, 2 Trompeten, Pauke, Streicher

### **Antonin Dvorak (1841 - 1904)**

Sinfonie Nr. 6, Op. 60 in D-Dur

Besetzung: 2 Flöten (2. auch Piccolo), 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte – 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba, Pauke und Streicher.

Das Programm wurde aufgrund des 215. Geburtstag von Mendelsson-Bartholdy und des 100. Todestages von Dvořak ausgewählt.

Für dieses Programm suchen wir junge fortgeschrittene Musiker\*innen in folgenden Instrumentengruppen:

Flöten (inkl. Piccolo), Oboen, Klarinetten, Fagotte, Hörner, Trompeten, Posaunen, Tuba, Pauke, Harfe, Violinen, Bratschen, Violoncelli, Kontrabässe

Für das Violinkonzert wird ein Vorspiel für junge Geiger\*innen in Bayern auf der Website ausgeschrieben werden. Natürlich können sich mit genügend Vorbereitung auch Orchestermitglieder bewerben.

Es können für die drei Konzerte bis zu drei Solist\*innen gefunden werden.

### **ABLAUF**

Ca. einen Monat vor jeder Probenphase bekommt Ihr einen **Rundbrief per Mail**, mit allen Informationen zur Probenphase.

**Es gilt im Grundsatz:** Die vollständige Teilnahme an allen Probenwochenenden ist verpflichtend!

Es kommt immer wieder vor, dass aus zwingenden Gründen wie Krankheit oder Trauerfällen in der Familie einzelne Orchestermitglieder **später oder nicht kommen können**. Bitte wartet nicht bis zur Anmeldephase damit, uns vor vollendete Tatsachen zu stellen, sondern kommt sofort auf uns zu, wenn Ihr irgendwo in Terminkonflikte geratet, damit wir gemeinsam eine Lösung finden können.

Darüber hinaus bitten wir euch, uns im beigefügten Rückmeldeformular über bereits bekannte Abwesenheit zu informieren.

Bitte seid Euch aber immer bewusst, dass wir mit jedem von Euch rechnen und Ihr eventuell – gerade in den Bläsern – Plätze besetzt, die anderen verwehrt werden müssen. Schlimmstenfalls müssen wir sogar Aushilfen einkaufen, die Eure Aufgabe übernehmen.

Ihr tragt also für das Orchester eine große Verantwortung. Diese Verantwortung habt Ihr auch über das Jahr hinweg. Wir geben euch die Möglichkeit, fast ein Jahr lang in die Literatur

hineinzuwachsen. Dies kann aber nur geschehen, wenn Ihr zwischen den Probenphasen **an der Literatur übt** und Euch mit den Stücken vertraut macht. Bitte besprecht die Literatur auch mit Euren Instrumentallehrern.

Am Ende des Arbeitsjahres stehen im September mehrere **Konzerte**, die mittlerweile überwiegend in etablierten Konzertreihen stattfinden.

## **FÜR DIE NEUEN**

Für alle Neuen gilt, dass das erste Wochenende zum gegenseitigen Kennenlernen gedacht ist. Einerseits könnt Ihr nach dem ersten Wochenende entscheiden, ob Ihr dabeibleiben wollt. Auf der anderen Seite behalten wir uns vor, euch nicht in das Orchester aufzunehmen, wenn Ihr unserem Eindruck nach den musikalischen Anforderungen noch nicht gewachsen seid. Hierzu gibt es ein kleines Probespiel mit den Dozenten, in dem ihr eine vorher von uns benannte Stelle aus der Literatur und ein selbstgewähltes Stück vortragt. Selbstverständlich können sich nicht gleich Aufgenommene in den nächsten Jahren wieder bewerben.

Danach ist die Zusage für **alle Proben und Konzerte des Arbeitsjahres verbindlich**.

## **KOSTEN**

Ihr müsst dank unserer Förderungen nur die Anfahrtskosten zu den Probenwochenenden, Konzerten, die Kosten für den Aufenthalt in den Tagungshäusern, sowie einen kleinen Kursbeitrag selbst tragen. Die Unterbringungskosten in der Akademie betragen ca. 40 Euro pro Tag. Dieser Betrag ist bei ungeplantem Fernbleiben ggf. zu begleichen.

Außerdem wird jedes Mitglied des Orchesters gleichzeitig auch Mitglied des Vereins **„Ostbayerisches Jugendsinfonieorchester e.V.“**, für den ein Jahresbeitrag von 60 Euro festgelegt ist.

Im Falle eines Ausscheidens nach verbindlicher Zusage zum Arbeitsjahr ohne dringenden Grund wird eine Entschädigungszahlung von 200 Euro eingefordert.

Nachdem Ihr Euch verbindlich für das Arbeitsjahr angemeldet habt, überweist Ihr eine Jahreseinlage von 150 Euro, welche am Ende des Arbeitsjahres mit euren Kosten für die Probenwoche im September verrechnet werden. Erfüllt Ihr also die Voraussetzung, die Konzerte am Ende des Arbeitsjahres mitzuspielen, bekommt Ihr diesen Betrag **vollständig zurück**.

Wir sind für Euch da, wenn Ihr Fragen habt und freuen uns auf ein schönes Arbeitsjahr 2023 – 2024 mit Euch!

**Desar Sulejmani, Johanna Sulejmani, Felix Fritz und Eva Laußer**



# OJO-Jahresanmeldung 2023 – 2024

**BITTE bis zum 15. Oktober 2023 NUR als E-Mail**

unterschrieben an  
[vorstand@ojorchester.de](mailto:vorstand@ojorchester.de)

Name:.....Geb.Datum:.....

Adresse:.....

Mobilnummer:.....Telefonnummer:.....

E-Mail-Adresse:.....

Instrument:.....

Ich werde die Arbeitsperiode 2023/2024 des Ostbayerischen Jugendorchesters mitspielen. Voraussichtlich kann ich aus dringenden Gründen an folgenden Proben oder Konzerten nicht teilnehmen:

.....

**Ich bin mir darüber im Klaren, dass ich zwischen den Probenwochenenden selbst an der Literatur weiterarbeiten muss und sage das hiermit zu.**

Ich habe die Informationen über die finanziellen Belange und die Bedingungen für das Mitspielen im OJO gelesen und erkläre mich damit einverstanden.

Ich verpflichte mich, das gesamte Arbeitsjahr, inkl. der Konzerte mitzuwirken und bei einem ersatzlosen Ausscheiden ohne triftigen Grund eine Entschädigungssumme von 200 € an das Orchester zu bezahlen.

.....

Ort, Datum, Unterschrift

Bei Minderjährigen zusätzlich:

Ich bin/Wir sind damit einverstanden, dass unser Kind im OJO mitspielt. Ich habe/Wir haben die beiliegenden Informationen zur Finanzierung des OJO und die Bedingungen für das Mitspielen gelesen und erkläre(n) mich/uns damit einverstanden.

.....

Ort, Datum, Unterschrift